

RAMIRO TAPIA – Arquitecturas Imposibles

Antonio Gala

Antonio Gala prolongaba así esta etapa del pintor, ofreciéndonos su especial visión de estas creaciones fantásticas en 1984, con motivo de su exposición antológica, en Salamanca, extracto de la presentación. 1984.

Cualquier enumeración sería insuficiente: no se inventaría el universo. Ciudades indecibles tachonadas de mares verticales. Ciudades cuyas cúpulas permanecen pendientes de grúas inhallables. Ciudades ascendentes, lacustres, infinitas: desiertas y al acecho. Ciudades que son un árbol solo y una sola torre, con arrabales que son un solo roble musical y siliente. Árboles de la Vida inagotables. Crustáceos astrales e irisados. Muros, que el aire aupa, entrechocándose en ángulos agudos – más que agudos - , apasionados por las horizontales. Palafitos nublados y rampantes. Burbujas quebrantando formas polivalentes: arquitecturas, botánicas, mineralogías. Vegetaciones pétreas sembradas por el hombre que no está. Rompimientos únicamente imaginables en la profunda entraña de las estalactitas. Cáctus enjoyados por dioses perdizos...Todos los elementos de la cosmología barajados y repartidos para un juego distinto, para una creación recomenzada...

Este paisaje, este idioma, esta alucinación existió alguna vez en un remoto Oriente. En Camboya quizá, dentro del arte jmer, en esos siglos medios en que Córdoba se adornaba para adornar al mundo. O acaso existirá cuando suceda algo que está por suceder. Aquí el tiempo no cuenta. Este paisaje, esta alucinación, este idioma reside entre la ruina y el proyecto, entre la profecía y la memoria. Quieto como un tapiz, me esta mirando mientras yo lo miro. Miro las frondas transidas de perennidad y nubes; la indiferencia eterna trepar, como una enredadera, por tapias avizores. Miro el hermético jardín, los derrocados pasadizos. Miro, y veo mucho más de lo que miro.

A fuerza de serlo, esta pintura no es pintura ya. Es un ser vivo libre; un espacio habitable, mutante y enigmático. Su convivencia es un placer y un riesgo. Es una posibilidad independiente y súbita. Ha sido ya nacida; crecerá por sí misma. Nada tiene que ver con su pintor. El fue un espejo que atendía.