

los pintores del «Movimiento Flor»

Esta tarde, en una de las salas de «Almoyña», convertida en ocasional Galería pictórica, tendrá lugar, Dios mediante, la inauguración de la Exposición del llamado «Movimiento Flor». Lo forman Carmen Santonja, Ramiro Tapia, J. Ignacio Cardenas, Luis Horna y Adolfo Arrieta, cinco artistas jóvenes en edad y en espíritu, que quieren darse a conocer también en Mallorca.

Atareados en los montajes de su Muestra pictórica, dialogamos con Carmen Santonja y Ramiro Tapia. Carmen es sobrina de nuestro entrañable compañero Santos Esquivias y su vocación pictórica tiene luengas raíces familiares...

—Así es. Soy biznieta del famoso pintor Rosales. Mi abuelo, mi padre y una hermana han sido o son también cultivadores del arte pictórico.

—Has tenido, pues, buenos y gratuitos maestros.

—No he pasado por academias y me considero dis-

—Nada de ello. Ha cumplido su misión, reflejando una época del mundo. Ha contribuido a crear mejores técnicas, a estilizar visiones pictóricas.

—¿Es ése el denominador común de vuestro Grupo?

—Así es. Por lo demás, cada uno tiene su personalidad y se expresa con arreglo a ella.

—¿Motivos de haber venido a exponer a Mallorca?

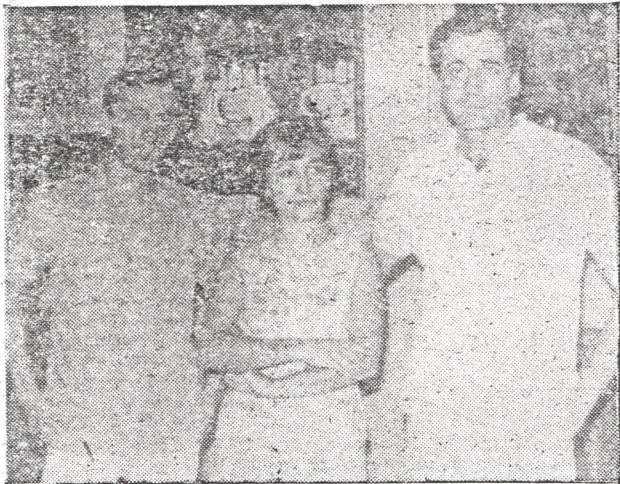
—Porque, también pictóricamente, la isla es una región muy representativa en la magnífica variedad española.

—Sois todos castellanos?

—Lo somos. Pero no estamos situados en el tópico de Castilla. Hemos sentido y pintado los pardos surcos, los ásperos encinares, las resacas tierras. Pero también somos latinos y nos sentimos atraídos por el sol y la orgía luminica mediterráneos...

—Aspiráis a la expansión geográfica?

—Esas exposiciones lo de-



cípula de mi padre.

—Tienes ya en tu haber muchas exposiciones?

—Participación en colectivas. sí. Individuales, una en la Sala Fortuny de Madrid.

—Recuerdas bien tu primer cuadro?

—Lo recuerdo. Fué un autorretrato.

—¿Ha evolucionado mucho tu arte?

—Ha recorrido distancias, sí.

—¿Por qué ese encuadramiento en el movimiento llamado «Flor»?

—Porque sentía la misma inquietud de sentimientos e ideas de mis cuatro compañeros.

Entra en liza dialogal Ramiro Tapia. Para que nos explique la entraña del «Movimiento Flor» Carmen también dice lo suyo...

—Intentamos concretar las corrientes pictóricas que bullen hoy en el mundo. No tan sólo en España.

—¿Qué corrientes?

—Las de un retorno al figurativismo, expresado de muchas y diversas maneras. Nosotros vemos y sentimos en figurativo y queremos expresarlo resuelta, valientemente, huyendo de vacilaciones y timideces, con el impulso de nuestra juventud.

—¿Abomináis de lo abstracto?

muestran. Nuestro «Movimiento Flor» tiene también cuadros permanentes en la Galería Amato Lanza de Nueva York. Nuestra presencia allí es todo un síntoma de ese retorno podemos decir que universal al figurativismo...

Unas últimas preguntas a Carmen Santonja Esquivias.

—¿Se da bien el arte pictórico en la mujer?

—Ahora mismo en España un buen número de ellas están situadas entre los mejores artistas - pintores. Se han soltado las amarras que impedían «lanzarse» a la mujer y estoy convencida de que, en todas las actividades especialmente las artísticas, se colocará a la altura del hombre.

—Si te casas, ¿seguirás dedicada a la Pintura?

—Decididamente. La dedicación artística no es un obstáculo sino todo lo contrario, en la vida armoniosa de un hogar...

«Pa» que se entere su futuro marido. — SUAU.