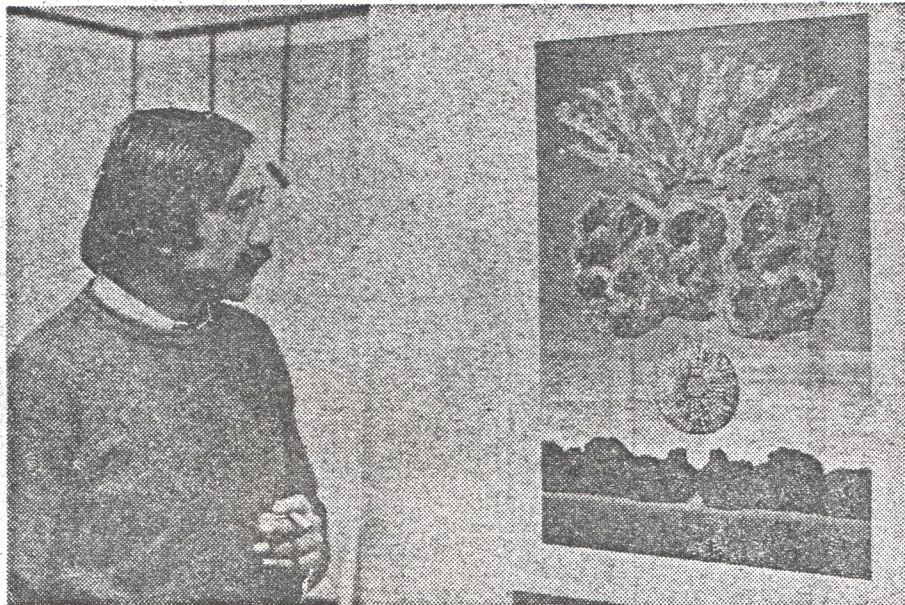


24-OCTUBRE-1977

RAMIRO TAPIA EXPONE EN BILBAO

El mundo de los cosmos, tema preferido del pintor



Ramiro Tapia expone en la sala Decar, de Bilbao. El pintor santanderino, que se encuentra en un gran momento de su vida artística, ha colgado un buen número de cuadros, realmente interesantes, con un tema fascinante: el mundo de los cosmos. (Foto RUIZ DE AZUA)

Un pintor de ciencia-ficción, como así lo denominaría la prensa madrileña, está exponiendo en la Sala Décar de Bilbao. Entre nosotros estará hasta el día cinco de noviembre.

Ramiro Tapia, santanderino él, no es la primera vez que cuelga sus cuadros en una sala bilbaína. Ya lo ha hecho en otras dos ocasiones, de ahí que el pintor cuente en nuestra ciudad con un buen número de amigos conocedores de su arte.

Con Ramiro Tapia resulta sencillo el diálogo. Conoce como nadie lo que más tarde plasmará en sus lienzos.

—Creo que cuando nací ya llevaba dentro de mí la idea de ser pintor. Estudié arquitectura, pero lo dejé porque no llenaba enteramente mi necesidad de expresión. Aunque luego haya sido un buen complemento para mi auténtica vocación.

Quince años lleva Ramiro Tapia colgando cuadros por las galerías más importantes de España.

—Al comienzo de mi carrera artística hice algunos murales hasta llegar a ofrecer la pintura como verdaderamente la siento. Todo esto me ha costado grandes esfuerzos. Hoy, estoy satisfecho.

Digamos ya que Ramiro Tapia es un pintor al que le apasiona el mundo de los cosmos. Todos o la mayoría de sus cuadros tienen que ver con ellos.

—Pinto lo que siento y éste ha sido el tema que he elegido por plena convicción. Todo cuanto está relacionado con el ser humano, tiene para mí un significado especial. Las preguntas que nos hacemos: ¿De dónde vengo?, ¿qué hago?, ¿a dónde voy?, es la base fundamental que he de tener presente siempre que me pongo ante un lienzo. Todo esto lo tengo reunido en un cuadro que aquí expongo.

—Un mundo apasionante, no cabe duda, el elegido por el pintor santanderino. Sin embargo, ¿su pintura no tendrá un número de personas muy reducido?, precisamente por el tema.

—Aparentemente, sí; pero luego te das cuenta que ocurre todo lo contrario. Que es como cualquier otra. Tiene asimismo su forma decorativa.

—¿Fácil de comprender?

—No he tenido ningún problema con esto. En alguna ocasión he querido explicarla y me han contestado que no era necesario.

Mucho camino ha tenido que recorrer Ramiro Tapia para llegar a una completa perfección en el fascinante mundo de los cosmos. Quizás ahora no le da mucha importancia por haber logrado lo que se había propuesto. Visitó varios países para conocer las obras de otros pintores que tenían su misma idea pictórica.

—Cuando tenía veinte años, tuve la suerte de llegar hasta Suiza y poder admirar la obra de Paul Klee. Este viaje me sirvió de mucho. Fue tal la impresión que me causaron sus lienzos que será muy difícil el que se aparten de mi pensamiento.

—¿Ha llegado a su plena madurez pictórica?

—Diré que he llegado a una completa coordinación del oficio. Ya he dicho antes que estoy satisfecho. Puede ser que sí, que esté en un gran momento de mi carrera.

No le falta razón al pintor santanderino. Así lo atestiguan ese buen número de cuadros colgados en Décar, donde hay símbolos de la tierra, del mar y de los espacios que navegan en su imaginación.

AGUSTIN DE ZAMORA