

# RAMIRO TAPIA POR LOS PAISAJES DE SANTA TERESA

“MI CASTILLA ES DURA, ROCOSA, CON HELECHOS...”

“La pintura es una forma de captar plásticamente una serie de situaciones espirituales”

¿Qué viejos pensamientos bullen en el alma de este Ramiro Tapia, místico y nostálgico? ¿En qué fuentes nacen esos sueños que se esquematan en un romanticismo levemente poético? ¿Y como el alma guiada la mano entre magias infinitas que nos parecen obsesivamente inalcanzables? Tienen razón quienes han dicho que este pintor no es hombre para andar por senderos amables, tienen quienes le han atribuido capacidad de hallar solución en la “o” del ser “o” no ser...

El que Ramiro Tapia haya nacido en Santander —según él mismo confiesa— no es más que una circunstancia. Porque, radicalmente, el pintor es hombre de Castilla. Y, más aún, de la Castilla que alcanza la mística a través de la ascética de sus paisajes y sus rocas, de sus hombres y sus tradiciones. Pero no deja de sorprender que un hombre, un artista, que aún no ha alcanzado los cuarenta, nos hable de inquietudes profundas y de esperanzas infinitas, que bucee sinceramente en sí mismo y, sin susto, busque. Y sin fantasía, sueñe...

## EL REALISMO MÁGICO

—¿Dónde comienza el camino de Ramiro Tapia?

—Comienza en aquella línea del realismo mágico del suizo Klee, que, siendo abstracto es capaz de sugerir situaciones mágicas... Comienza con una profunda admiración por él, por Chagall, por Miró. Comienza siguiendo esta línea de sueños de sugerencias, de onirismos, de magias y fantasías. De aquí, y basada en todo esto, nace mi evolución.

—¿Y después, al superar el primer paso, al rematar el segundo?

—Me he ido acercando más a mí mismo y he aproximado todo esto más íntimamente a mi país y a su persona.

## MI CASTILLA ESTA HECHA DE ROCAS Y HELECHOS

—¿Por los paisajes de Castilla?

—De esa Castilla que yo veo, la dura, la que no tiene horizontes infinitos, la que no es tónica, la que está hecha de roca y helecho... la Castilla que pisó Santa Teresa y que galoparon moros y cristianos. Es el paisaje místico de mi patria chica...

—Y el paisaje es...

—Es también un pretexto de esa situación espiritual que persigo.

—¿Y qué persigue?

—El encuentro del alma con la razón de vivir.

—¿Le preocupa la vida?

—Me preocupan mucho la vida y la muerte...

—¿Y sus paisajes le dan paz?

—Mis paisajes me dan una tremenda inquietud...

## PAISAJES PARA SUFRIR

—¿Y a su público?

—Mis paisajes son para sufrir, no para contar...

—¿Que es la pintura?

—Para mí, una forma de captar plásticamente una serie de situaciones espirituales. Pero también, si sólo fuera esto la pintura podría ser mala. También es un arte; y como arte ha de compendiar una amplia serie de factores torcaes, estéticos, plásticos...

—¿Es un místico Ramiro Tapia?

—Para mí, la mística es un anhelo, creo que el único camino del alma, lo único que puede proporcionarme una verdadera base de vida... Pero hay que aclarar el término, y para mí equivale a una esquizofrenia del alma, a una liberación de manchas, prejuicios, una búsqueda del equilibrio espiritual.

—¿Y la pintura de estos paisajes son el soporte físico de esa búsqueda?

—Estoy investigándolo, tratando de averiguarlo... Es difícil y se pasa mal de verdad...

## NO ME DISFRAZO “DE PASARLO MAL”

—¿Aunque no se le note?

—Así como creo que mi misticismo no es de hábito, creo también que sobra el disfraz. No me disfrazo de “pasarlo mal”, no quiero ser espectáculo. Quiero ser simplemente sincero.

—¿Sincero y austero?

—No, sincero y lleno de pasiones, terriblemente carnal... y por eso he de buscar hasta encontrar, hasta vencerme fisiológicamente.

—¿Cómo vive?

—En pleno campo, en Salamanca... entre pastores, ovejas y perros. Mi casa contempla la Peña de Francia y el santuario de los Dominicos. Es el paisaje teresiano.

—¿El duro, el rocoso?

—El alma debe enfrentarse con cosas duras.

—¿Le comprende la gente?

—No, no... Les gusta mi pintura, pero la encuentran extraña...

—¿No sueña demasiado?

—Al menos quiero que mis sueños sean más puros a fuerza de ser menos literarios.

(¿Títulos? Los tiene: Premio de la Bienal Internacional de Bayona (Francia), Medalla de Plata en el V Salón Nacional de Pintura (Alicante), cuadros en el Vincent Price y en el Amato Lanza, de Nueva York, en el Satet, de París, en el Hostal de San Marcos, de León, etc. etc. Y sueños, los que han leído...)

RODRIGO VARELA

(Foto SIORTY)

