

Ramiro Tapia BIOGRAFÍA

RAMIRO TAPIA--RUANO. Nació el 31 de julio de 1931, en Santander. La familia solía veranear en San Sebastián, pero para el nacimiento se trasladaron al sanatorio de Valdecilla, en Santander, donde estaba el reputado doctor Usandizaga. Siempre siguieron veraneando en San Sebastián, en un piso de la abuela Gloria de Aymerich, frente al Kursaal, donde la guerra civil sorprendió a la familia.

El padre Ignacio Tapia-Ruano era químico, y tenía una farmacia en Madrid, y un laboratorio (Laboratorio RAMÓN Y CAJAL), en sociedad con un hijo de Ramón y Cajal, Luis. La madre María Teresa Lépine y Aymerich, nacida en París era muy inteligente, estudió astrología y teología, aprendiendo chino para poder traducir a LaoTsé, porque no se fiaba de las traducciones al uso... Era una lectora empedernida y dibujaba muy bien. Procuró siempre proporcionar libros con buenos dibujos para la educación cultural de su hijo. Es el caso de los cuentos ilustrados por Arthur Rackham. Sus dibujos, al igual que los de Audrey Beardsley y Gustavo Doré, han quedado grabados en Ramiro por su fantasía, buen gusto y perfección, y han influido en sus pinturas.

La abuela PATERNA pintaba muy bien y hacía copias en el Museo del Prado, y en su dormitorio situado en la casa de su abuela MATERNA de la calle Príncipe de Vergara de Madrid donde vivía, había cuadros copias de Murillo, hechos por esa otra abuela, tan perfectas que fue emocionante verlos cuando fue al propio museo, ya que había dormido toda su infancia con estos cuadros. Desde pequeño tuvo afición y mucha facilidad para el dibujo, y los compañeros en el colegio le pedían dibujos de chicas porque las hacía muy atractivas. Pero el centro de la familia era la abuela MATERNA Gloria de Aymerich, que tuvo mucho relieve en su vida infantil. Era una matriarca, muy absorbente, y quería estar siempre rodeada de su familia. Era Condesa de Villamar muy guapa y castiza, generosa con los humildes, muy sociable y admirada por todos, especialmente por los flamencos ya que fue madrina de Miguel de Molina y de Gracia de Triana. Tuvo una gran amistad con la bailarina Antonia Mercé, "LA ARGENTINA" a quién acompañaba en sus turnés por el mundo., Ramiro fue el primer nieto, y le absorbió inmediatamente, le adoptó, le "raptó". Era una persona importante, vehemente y bella, alabada en Italia como guapa por Lya de Putti y Lina Cavallieri, las bellezas de la época. Ramiro vivió con ella siempre en la calle Príncipe de Vergara 36, hasta que murió. Sus padres vivían en la calle Goya, y venían a ver a su hijo a casa de esta abuela, donde el estudiaba y vivía.

Hacia los ocho años ingresó en el colegio del Pilar, en la calle Castelló, donde estuvo todos los cursos hasta el exámen de reválida.

En 1948, con diecisiete años, comenzó a estudiar Arquitectura, porque no tenía una idea clara por cual decidir, debido a su afición por el arte. Las matemáticas no le iban, y lo que le interesaba era dibujar y pintar. Era mal estudiante, pero dibujaba muy bien, al igual que Fernando Higuera su compañero en la academia de dibujo. También compartió enseñanza con Miguel Oriol, Javier Feduchi, Juan Ignacio de Cárdenas, Juan Palazuelo (hermano del pintor), y

otros muchos amigos. Esta academia de dibujo para el ingreso en Arquitectura era la academia del arquitecto Don Enrique López Izquierdo, catalán republicano que tenía amparado a un profesor proscrito, un verdadero sabio y una persona maravillosa, que formó a toda una generación, que era Don Jerónimo Durán de Cotes. Mientras dibujábamos nos hablaba como un filósofo, mientras nos instruía. La academia de dibujo estaba en la plaza del Callao, en el Palacio de la Prensa, donde vivía Sara Montiel, con sus 17 años. Algo más abajo del cine Capitol había otra academia, de matemáticas llamada G.A.L.A.G. en la llamada, Avenida de José Antonio 47, a la que también acudí.

En 1951 la abuela Gloria murió, y en el 52 se fue ya a vivir con sus padres, esta vez en la calle Ramón de la Cruz, 36. En ese año hizo la instrucción militar en Getafe, en aviación, sector de transmisiones. Tras jurar bandera le enviaron al Ministerio del Aire, en la parte que daba a la calle Prim, como telefonista del ejército del aire.

Tras el periodo militar abandonó los estudios de arquitectura, en 1953.

En el periodo de los estudios de arquitectura y de la academia, tenía un grupo de amigos con los que salía por el Madrid de entonces a los sitios de ocio, de fiesta y diversión y sobre todo a los teatros de espectáculos de revistas, para ver a las chicas coristas vicetiples, con las que alternaban en los bares vecinos, invitándolas a bocadillos y vinos. Luego en el teatro había que coger las entradas de CLAC para aplaudir, cuando dijera el jefe. El teatro preferido era el Martín cuyo eslogan publicitario cantado por radio decía:

*¿Dónde van los estudiantes
bulliciosos y troneras?*

Al Martín.

*Y las madres elegantes
con sus hijas casaderas?*

Al Martín.

*Mamá, mamá ,Ay llévame al Martín,
porque la risa allí, no tiene fin.*

Una *vedette* les ha quedado a todos en la mente, y cuando van a la Gran Peña a celebrar las Navidades recuerdan a Virginia de Matos, que era la que les traía locos por su belleza y atractivo.

Su mejor amigo de esos tiempos fue José Luis Ríos, un buen dibujante y filósofo, con quien también iba a Las Cuevas de Sésamo, que era de un señor con bigotito, que hacía algunos concursos de pintura.

La otra pandilla giraba en torno al arte y la bohemia, y procedía del círculo de los amigos pintores. Un grupo de artistas entre los que estaban Elena Santonja, su hermana Carmen, Chús Lampreave, Gloria Van Aerssen, José Ramón Alonso Castrillo, José Luis Pradera, Leo Anchoriz, Ana Zaforteza, José Enrique Paredes Jardiel, y algunos más que estudiaban bellas Artes en la academia de San Fernando, (Carmen no). Carmen Santonja pintaba y dibujaba independientemente compaginándolo con la música que era su pasión primera. Se reunían en casa de las Santonja en la calle Hermosilla 8, donde hacían sus fiestas teatrales/musicales. A ellas acudían a veces más amigos, siempre del mundo de diferentes medios artísticos como actores, cineastas y bailarines. Podemos citar a los hermanos Emilio y Sergio del Pozo, Jaime de Armiñan, el

actor Pepe Cerro, la actriz Teresa del Río, Mingote y hasta el famosísimo modisto Oscar de la Renta ...etc.

Carmen Santonja tocaba muy bien el piano como su madre Elena Esquivias y acompañaba a los bailarines en la academia de ballet de Miss Karen Taf, en la calle Libertad 15, mientras Ramiro hacía dibujos de las chicas. En 1953-54 tuvieron su primer estudio independiente entre 4 amigos. Le llamaron CHUSCARAJO

Con las primeras letras de sus nombres. Chus Lampreave - Carmen Santonja – Ramiro Tapia – Jose Luis Pradera. Era nada más que una habitación en un piso de los porteros de la casa de los padres de Chus en Pueblo Nuevo en las afueras de Madrid. La juventud unida a la ilusión hizo que se sintieran encantados con su “independencia.”

El año 1955 fue muy especial para todo el grupo por la inauguración de la tienda de tejidos y decoración GASTÓN Y DANIELA en la calle Velázquez. El dueño y promotor era una persona muy culta y sensible al arte y a través de ese acontecimiento se creó un ambiente extraordinario para los artistas y especialmente para este grupo. Willi Wakonigg que así se llamaba el personaje promotor de este evento, de origen Vasco- Austro Húngaro, fue el detonante de un estilo nuevo y un cambio de gusto en la sociedad española de posguerra. Cuando Ramiro Tapia ganó un premio en el concurso de bocetos para telas de estampación a mano, Willi hizo una exposición en un local contiguo a su establecimiento decorándolo y tapizándolo con todas las telas realizadas con los bocetos y los premios de los pintores, además de extraños e insólitos objetos distribuidos por todo el entorno. Al frente del local puso a Elena Santonja vestida con un traje confeccionado con la tela de Ramiro Tapia titulada “Pájaros”.

Llegó el año 1956 y pasaron varias cosas. Elena Santonja se casó con Jaime de Armiñán, Gloria Van Aerssen se casó con Juan Ignacio Cárdenas, Ramiro Tapia se fué a Bilbao reclamado por Willi Wakonigg a ocupar el cargo de director artístico de Ceplástica y a trabajar con GASTÓN Y DANIELA donde vivió en el piso 4º de la casa madre de esta institución en el barrio viejo de esa ciudad. Ceplástica tenía la patente de Formica y con este material en 1958 hizo el mural plastificado más grande del mundo en aquel momento, de 70 m², para el *hall* del cine Capitol. A partir de entonces realizó varios murales, en la Feria de Muestras Bilbaína y en otras empresas. También hay que destacar los STANDS que Ramiro diseñó, no solo para Ceplástica sino para otras muchas empresas Vascas y Catalanas creando un estilo muy solicitado por entonces.

En 1961 dejó Bilbao, porque le pesaba mucho el clima, y se vino a Salamanca, a una antigua casona que su padre tenía en una dehesa y que él había rehabilitado para estudio, camino de la Peña de Francia. Allí estuvo trabajando y pintando durante algún tiempo. En 1962 retornó a Madrid y con su amiga Carmen Santonja volvió a retomar sus viejas actividades y seguir con sus pinturas y sus sueños. Mientras sus antiguos colegas se habían pasado al informalismo en sus diversas facetas de una forma obsesiva y dictatorial.

En 1964, esto fue el aguijón que les incitó a crear un manifiesto para promover lo que titularon como el “MOVIMIENTO FLOR” reivindicando otra forma de arte

más vital y lúdico, haciendo honor a la fantasía y los sueños de su imperio. Reunieron a varios de sus amigos, a saber: Juan Ignacio Cárdenas, Adolfo Arrieta, Luis de Horna y la pintora judía alemana Ürsula Scheaffer, y prologado por el crítico de arte José María Moreno Galván se inauguró la 1ª exposición en Palma de Mallorca en la Galería La ALMOYNA de su amigo Willi Wakonigg que era también la sucursal de GASTÓN Y DANIELA en esa isla. Posteriormente la exposición pasó a Bilbao a la magnífica galería del decorador Antonio Otaño llamada "ILLESCAS".

Ya en 1962 comenzó a trabajar como director artístico en RED de Publicidad Exterior, empresa —al igual que Alas, con la que había trabajado ya en Bilbao— de la familia de Alfonso Zunzunegui, situada en la calle Velázquez, y en Panorama, la empresa de serigrafía para las vallas. Es entonces cuando convocó al Grupo 13 para realizar una campaña en Barcelona (Conozca España en Barcelona), y luego en Madrid, de (Navidad sin Accidentes), para la Dirección General de Tráfico, en que se expusieron los respectivos carteles en las Ramblas y en la calle de Alcalá, pintados directamente sobre las vallas. En Barcelona fue Jurado para los premios de NESTLÉ de bocetos para carteles y tuvo mucho contacto con los grafistas catalanes presididos por el dibujante Plá Narbona.

En 1964 se fué de RED (1962-1964) a la agencia de publicidad CYGLA (1964-1967), en la calle Ayala, como director artístico. Era una agencia fundada por unos marqueses, una catalana administradora muy competente, y una cubana impresionante, Mirta Casanova. Allí estuvo tres años, con Roncero, que era un dibujante suyo, y con Mariajo Badolato, dibujante de humor. De allí salió la campaña de piratas "Aquí hay un tesoro", para una urbanización, "Mi casa tiene jardín" para otra, productos de higiene y perfumería Kioto, helados Camy,...etc.

En 1967, cuando Cygla se cerró, por dificultades económicas, se fué a la agencia de publicidad Ancema (1967-1970), reclamado por su director Don Julio Sáez, situada en la calle del Doctor Fleming: empresa que como Alas era también del Opus,. En ese mismo año realizó en Madrid su primera exposición individual de pintura en la Galería MARCO POLO situada en el Paseo de la Habana, 56 y que se inauguró el 15 de Diciembre hasta el 6 de Enero de 1968. Esta exposición la presentó el famoso crítico de arte Ramón Faraldo que prologó el catálogo con la frase **¡Fíjense en esto, por favor!** Y que tuvo unas excelentes críticas y un notable éxito.

1970 Desde entonces y ya determinada su decisión de dedicarse de lleno a la pintura, sus periodos pictóricos se han ido sucediendo alternando con respectivas exposiciones de cada uno de ellos en cantidad de espacios expositivos, tanto en Galerías de Arte, como en diversas instituciones. Al margen de participaciones en eventos como LAS EDADES DEL HOMBRE, EL TRATADO DE TORDESILLAS o EL BICENTENARIO DE LA ESCUELA DE NOBLES Y BELLAS ARTES DE SAN ELOY en Salamanca en donde obtuvo el primer premio y medalla, caben destacar algunas de sus exposiciones individuales.

MONOGRÁFICA 1979, BIBLIOTECA NACIONAL, Madrid, Ministerio de cultura

ANTOLÓGICA 1984, MUSEO PROVINCIAL Y CASA LIS. Salamanca.

MONOGRÁFICA ITINERANTE 1993, JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.

ANTOLÓGICA ITINERANTE 1998, Dibujos. CAJA ESPAÑA en Castilla y León.

ANTOLÓGICA 1999, Dibujos, MUSEO MUNICIPAL de Albacete.

MONOGRÁFICA 2001, LUZÁN- Caja de Ahorros de la Inmaculada. Zaragoza.

MONOGRÁFICA 2005, PATIO DE ESCUELAS. Universidad de Salamanca.

MONOGRÁFICA 2006, PALACIO DE LOS SERRANO. Ávila.

MONOGRÁFICA 2009, PALACIO DE PIMENTEL. Valladolid.