



Ramiro Tapia:  
Paisaje.

#### RAMIRO TAPIA

Ramiro Tapia (Ledesma, Salamanca, 1931) nos ha traído una pintura que, súbitamente, depura y rejuvenece una serie de palabras sucias por el uso: mágica, en-

soñadora, lírica... Su paleta es mágica, sin duda, pero sometida a un orden interno que sólo puede proporcionarlo un magnífico dibujo; su mundo evocador, promiscuo de recuerdos y de sensaciones, se alza ante nosotros con la arrogancia un tanto sorprendente de los sueños, y su manera de formular imágenes y colores es de indudable estirpe lírica. Y aquí, repito, las manoseadas palabras cobran castamente su limpieza original.

Nada tiene de extraño, pues, que este pintor interese tantísimo a Ramón Faraldo, entusiasmado paraninfo de esta exposición: "Aquí—dice el crítico—todo se llama por su nombre, y tal insolencia motiva alucinaciones propias de culturas desaparecidas, cuando, como en estos cuadros, enanos, alimañas, muebles fenecidos, entidades del aire y del mar, lo que se toca y lo que se oculta, las cosas de vivir y las de matar, respetaban sus sitios y sus semblantes". El mundo de Ramiro Tapia, si varío en su piel de temas y procedimientos, es de una unidad absoluta, no de esa fría unidad de concepto que, al fin y al cabo, es norma academicista, sino el producto unitario de una única sensibilidad que asume, y por tanto recrea, las cosas que espontáneamente le brindan la mirada y la fantasía. En sus óleos, lacas y dibujos aflora el mismo espíritu romántico y burlón, tan patético cuando es así de sentido (Galería Marco Polo).

ARTE Y ARTISTAS

## CRITICA DE EXPOSICIONES

Por A. M. CAMPOY

"ABC" 26-DICIEMBRE-1967