

EL PUNTO DE LAS ARTES

DIRECTOR: JOSÉ PÉREZ-GUERRA

Año XVII / Número 679 / Madrid, 6 al 12 de diciembre de 2002 / Precio: 1,50 euros

Ramiro Tapia: años 50

□ CARLOTA DE ALFONSO

Siempre es revelador descubrir la obra de juventud de un artista ya que todo periodo de formación marca irremediablemente el germen de cualquier obra futura. Sin embargo, en el caso de ciertos artistas, la aproximación a su obra de juventud adquiere, además, un interés adicional en el momento en que su desconocimiento se entiende más o menos generalizado. Es el caso, entre otros, de Ramiro Tapia y de su obra de los años cincuenta, un período no demasiado conocido que se presenta ahora de manera monográfica.

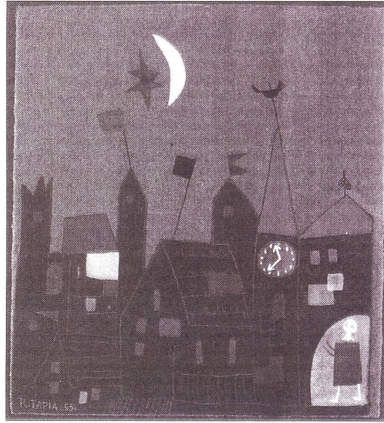
De este modo, a través de la cuidada selección de cuarenta óleos, gouaches, acuarelas y tintas fechados entre 1952 y 1959, el espectador puede acercarse de forma bastante aproximada al universo creador de un artista en el momento aún

emergente. Un artista que desarrollaba su producción pictórica entre lo surrealista y lo lírico, entre lo ingenuista y lo irreal, pero siempre demostrando un marcado interés por la estructura, por la composición, recordando al espectador su originaria formación arquitectónica. De

esta manera, Tapia utiliza la superficie pictórica como plano sobre el que comenzar a componer bidimensionalmente su obra, a través tanto de la línea como de la mancha cromática, pero siempre buscando un grafismo que se mueve entre el realismo mágico de ciertas tentativas de Klee o de

Kandinsky y un amplio concepto del diseño que le llevó, poco tiempo después, a trabajar en el mundo textil para casas tan prestigiosas como Gastón y Daniela. Una obra que desarrolla, en definitiva, un lenguaje fantástico y espontáneo pero que no descuida en absoluto el dominio de la técnica, el profundo conocimiento de un proceso pictórico que este artista de origen salmantino supo introducir en todas y cada una de sus obras desde sus más remotos inicios.

• Galería Guillermo de Osma, Claudio Coello 4. Hasta el 20 de diciembre.



"Ciudad nocturna", de Ramiro Tapia