

Roland, Cobo, Tapia, Garay, Alvarez Basso, Sicilia, Mira

Primeras figuras preparan el ambiente de Arco

V. ERAUSQUIN

Las galerías madrileñas están exponiendo en este momento a sus figuras más importantes, conscientes del ambiente de fervor artístico que durante parte de este mes de enero y del siguiente se vive en la ciudad, así

como de la avalancha de visitantes extranjeros que suele producirse al calor de la edición anual de ARCO. De hecho, muchas de estas exposiciones son en realidad, una prolongación de la obra que se presentará en cada stand.

También en dos galerías, Seiquer y Rafael Colomer, Ramiro Tapia es uno de esos nombres que en la pintura han pasado por todo y han tocado los más diversos estilos, desde el surrealismo a la abstracción. Su obra actual —de corte expresionista— muestra, además de su profesionalidad, su fuerza. Sus *Mitos y Taumaturgias* son una versión grandiosa y actual de este tema clásico, donde los personajes parecen pertenecer a la materia que les rodea y, al mismo tiempo, parecen querer salir fuera del cuadro. Grandes personajes y primitivismo actual muy conseguido en estas obras, que combinan un color de fuego con una serenidad clásica y la expresión del trazo con un dibujo preciso y libre. Todo en esta obra da impresión de sólido, razonado pero al mismo tiempo espontáneo.



Ramiro Tapia, PERRO LLAMEANTE. 1989. Mixta/tablero, 188 x 153 cm.