

INFORMACIONES 3 de Noviembre de 1979

CRÍTICA DE LA EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA REALIZADA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

José de Castro Arines, crítico de arte

Cierra la nómina RAMIRO TAPIA, con el más extenso muestrario visto del pintor hasta hoy. Aquí está en las Salas de la Dirección General de Patrimonio, Paseo de Calvo Sotelo, 22, con sus pinturas de Mágico enredador, Arquitecturas de lo imposible, Máquinas, Paisajes, Pájaros, Casas, Hombres de sueño, Espacios de ideación, Herméticos universos de silente plasticidad que dan a esta pintura jerarquía relevante. Su más brillante momento de pintor, aquí está. Su saber del Arte de la pintura y su capacidad de rendimiento a la vista.