

27-Marzo-1971

"Madrid"

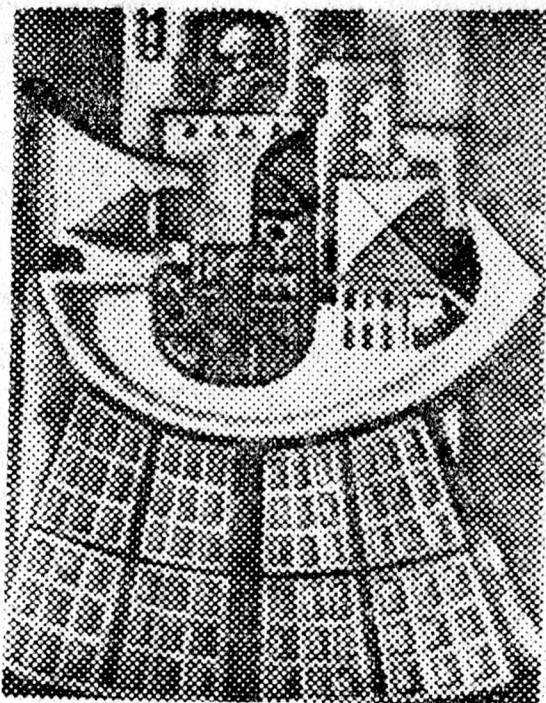
Miguel Logroño

**ARTE**

**Máquinas, claves, formas...**

# Ramiro Tapia

La progresión de la máquina, como factor representativo de una civilización, ha llegado hasta lo colosal. Asistimos a un imperialismo "maquinista", cuyo futuro es imprevisible o, mejor, cuyo futuro es ese que vislumbramos y que no nos resignamos a aceptar: la suplantación del hombre por la técnica. Dentro del gigantesco victimario que el hombre-víctima está levantando, Ramiro Tapia (Galería Faunas) procura sobrevivir dando cara a su tiempo con las mismas armas que su tiempo maneja. (En el corto trayecto que discurre por este espacio periodístico, el lector podrá averiguar dos maneras diferentes de dar respuesta a una parecida incitación). Como definición de una estética, máquinas no absolutamente máquinas; como estrategia de provocación, trampas para vencer al robot. ¿Cómo destruir al robot? El



artista contribuye a que eso se produzca—alguna vez, quién sabe cuándo—acumulando elementos de similitud; es decir, confundiendo.