

# EL PUNTO

DE LAS ARTES

DIRECTOR: José Pérez Guerra

Madrid, 18 al 24 de octubre de 1991

Precio 150 pesetas

## Ramiro Tapia, la pintura que aparece

**R**EPASANDO, con ocasión de esta exposición de obra reciente del pintor **Ramiro Tapia** (Santander, 1931), algo de su trayectoria, volvemos a admirar dos cosas que le definen: su perfecta coherencia y una capacidad de trabajo asombrosa. Su última exposición en la galería Seiquer, que se celebró en el mes de enero, llevaba por título «Mitos y taumaturgias», y significaba, en alguna medida, el triunfo del colosalismo de figuras míticas, seres imaginarios que, poco antes, habían incendiado aquellas ciudades geométricas características de Tapia. Ciudades que, para que el lector se sitúe, llevaban el sello del «realismo mágico español» más puro (Ponç, Brotat, etcétera). Ogros, dragones y demás fieras, en su terrible actividad demoledora, fueron transformando la plástica de Ramiro Tapia, requiriendo escamas de materia, trazos vigorosos y, sobre todo, un tratamiento que los encerrara en su universo mágico, que marcara su carácter onírico, que los hiciera surgir de un pasado remoto y a la vez perdurable, persistente. Requerían, en suma, los habitantes del mundo del mito, un proceso creativo específico, adaptado a su naturaleza espiritual y a su existencia real en la imaginación (alimentada a fuerza de trabajo incesante, obsesivo, enfebrecido, nos confesaba en pintor).

En las «teleplastias» de Ramiro Tapia figura y fondo, en laboriosas y delicadas aplicaciones de materia, van configurándose sin perder su sentido unitario. La imagen se forma casi insensiblemente, como si surgiera de un muro embrujado en un instante de contacto entre dos universos distintos, sin dejar de pertenecer a su plano de proyección, manteniendo la duda sobre su existencia real. Investiga Ramiro Tapia las posibilidades que le ofrece la materia como generadora de formas, pero, en este caso, lo importante es su trabajo en torno a «lo que él quiere ver» y a las posibilidades de la imaginación en condiciones de hipersensibilidad. (Hasta el 9 de noviembre. Galería Estudio Peironcely. Don Ramón de la Cruz, 17.)

18 al 24 de octubre de 1991

EL PUNTO



Obra de Ramiro Tapia